

TEKNOKUL

LGS TÜRKÇE

SORU BANKASI

paragraf

100

SORU

Kolay

ZORLUK

Hazırlayan: Teknokul Kullanıcısı

27 Eylül 2026

Teknokul

@sakirkocak

LGS TÜRKÇE PARAGRAF

100 Soru • Kolay Seviye

SORU 1

Bir bilimsel makale yazım sürecinde metnin bölümleri arasındaki mantıksal bağın kurulması, okuyucunun konuyu kavraması için hayati önem taşır. Aşağıdaki şemada 'Mars'ta Yaşam Belirtileri' konulu bir metnin taslağı verilmiştir. Bu taslaktaki bölümlerin işlevleri dikkate alındığında, metnin 'gelişme' bölümünü oluşturan temel argümanın hangisi olduğu söylenebilir?

Metin Yapı Analizi Şeması

1. GİRİŞ: Merak uyandırma ve konuyu tanıma

2. GELİŞME: Kanıt sunma ve detaylandırma

3. SONUÇ: Yargıya varma ve özetleme

- A) Mars yüzeyindeki perklorat tuzlarının varlığı, suyun donma noktasını düşürerek akışkanlık sağladığı için mikrobiyal yaşam ihtimalini güçlendirmektedir.
- B) Kızıl Gezegen'e gönderilen ilk araçlardan günümüze kadar elde edilen veriler, bilim dünyasında büyük bir heyecan dalgası yaratmıştır.
- C) Sonuç olarak, teknolojik imkânların artmasıyla birlikte Mars'ın gizemli yapısı gelecekte insanlık için yeni bir yuva olma potansiyeli taşımaktadır.
- D) İnsanlık, yüzyıllardır gökyüzüne bakarak Dünya dışında bir yaşamın olup olmadığını merak etmiş ve bu merak onu Mars'a yönlendirmiştir.

SORU 2

Bir gazete haberi kurgulanırken giriş cümlesi (flaş), olayın temelini atarken gelişme bölümü ayrıntıları sunar, sonuç ise bir değerlendirme ile metni noktalar. Aşağıdaki tabloda bir haber metnine ait bölümler karışık olarak verilmiştir. Metnin anlam bütünlüğü, yazım ve noktalama kuralları gözetilerek mantıklı bir 'Giriş-Gelişme-Sonuç' akışı oluşturulmak istenmektedir. Buna göre, parçaların doğru sıralanışı aşağıdakilerden hangisidir?

No	Haber Metni Parçaları
I	Elde edilen bu veriler, bölgenin tarım toplumuna geçiş sürecinde sanılandan daha karmaşık bir yapıda olduğunu ispatlıyor.
II	Böylece tarih kitaplarındaki birçok bilginin güncellenmesi gerektiği bir kez daha kanıtlanmış oldu.
III	Arkeologlar, son kazı çalışmalarında tapınakların çevresinde daha önce rastlanmamış taş aletler gün yüzüne çıkardı.

- A) III - I - IV - II
- B) IV - III - I - II
- C) III - IV - II - I
- D) IV - II - I - III

SORU 3

Aşağıdaki görselde okyanusun derinliklerine yapılan bir yolculuğun aşamaları verilmiştir. Bu aşamaları anlatan bir metin yazılmak istense hangi anlatım tekniklerinin 'birlikte' kullanılması en uygun olur? "Submersibl aracımız 4000 metreye ulaştığında dışarıda zifiri bir karanlık vardı. Bir süre sonra fenerlerimizi açtık. Devasa, saydam gövdeli ve neon ışıklar saçan bir denizanasi ağır ağır önümüzden geçti. Aracın metalik gövdesi dış basınçla hafifçe gıcırdarken heyecanımız doruktaydı."



- A) Açıklama - Tartışma
- B) Öyküleme - Betimleme
- C) Betimleme - Açıklama
- D) Tartışma - Öyküleme

SORU 4

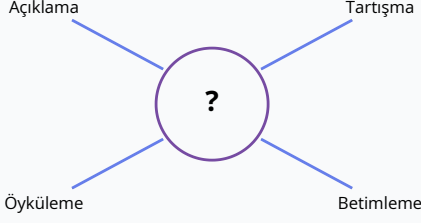
Bir yazarın eserindeki üslubu ile iletmek istediği mesaj arasındaki ilişkiyi inceleyen aşağıdaki tabloyu ve metni dikkate alınız. Metin: "Gerçek bir sanat eseri, sadece ne anlattığıyla değil, onu nasıl giydirdiğiyle de ölçülür. Çıplak bir fikir, sokaktaki herhangi bir sözden farksızdır. Sanatçı, o fikri kelimelerin sihirli dokusuyla sarmaladığında okurun ruhuna dokunabilir. Bu yüzden içerik ve biçim, bir paranın iki yüzü gibi birbirinden ayrılmaz." Tablodaki veriler ve metinden hareketle, yazarın asıl anlatmak istediği düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

Unsur	Yazarın Tanımı	Etkisi
İçerik (Mesaj)	Çıplak Fikir	Düşünsel Temel
Biçim (Üslup)	Sihirli Doku	Ruhsal Etkileşim

- A) Sadece içeriğe odaklanan eserler, geniş kitlelere ulaşmakta zorluk çekerler.
- B) Edebi bir metnin başarısı, anlatılan konunun özgünlüğü ile doğrudan orantılıdır.
- C) Bir eserin sanatsal değeri, iletilen mesajın sunuluş biçimiyle kazandığı bütünlüğe bağlıdır.
- D) Okurlar, karmaşık bir üslupla yazılmış eserleri anlamlandırmakta güçlük yaşarlar.

SORU 5

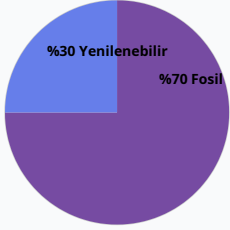
Anlatım teknikleri üzerine bir araştırma yapan öğrenci, aşağıdaki şemayı hazırlamıştır. Şemadaki soru işaretli (?) alana, tekniklerin ortak özelliği olarak aşağıdakilerden hangisi yazılmalıdır?



- A) Sadece kurmaca metinlerde (roman, hikâye) kullanılırlar.
- B) Okuyucunun duygu dünyasına hitap etmeyi amaçlarlar.
- C) Dilin göndergesel işleviyle bilgi aktarımını esas alırlar.
- D) Metnin yazılış amacına göre birer araç olarak işlev görürler.

SORU 6

Aşağıdaki grafikte dünya üzerindeki enerji kaynaklarının kullanım oranları gösterilmiştir. Bu grafiği yorumlayan bir metinde şu cümle geçmektedir: "Fosil yakıtların egemenliği sürse de güneş ve rüzgâr enerjisi, temiz bir geleceğin kapılarını aralayan parlayan yıldızlar gibidir." Bu cümlede yazar, anlatımını güçlendirmek için hangi 'düşüncüyü geliştirme yoluna' başvurmuştur?



- A) Tanımlama
- B) Benzetme
- C) Tanık Gösterme
- D) Sayısal Verilerden Yararlanma

SORU 7

Aşağıdaki tabloda verilen metin parçalarından hangisi, karşısında belirtilen anlatım tekniğiyle örtüşmemektedir?

No	Metin Parçası	Belirtilen Teknik
I	Fotosentez, bitkilerin güneş enerjisini kimyasal enerjiye dönüştürme sürecidir.	Açıklama
II	Yalnızlık, bazen gri bir bulut gibi çöker odanızın tam ortasına, sessizce...	Tartışma
III	Eski evin bahçesinde boynu bükük nergisler ve paslı bir salıncak vardı.	Betimleme

- A) I. Metin: Bilimsel veriler ışığında 'Açıklama' yapılmıştır.
- B) II. Metin: Yazar, okuyucuyla sohbet ediyormuş gibi 'Tartışma' yapmıştır.
- C) III. Metin: Kelimelerle resim çizilerek 'Betimleme' yapılmıştır.
- D) IV. Metin: Bir olay akışı verilerek 'Öyküleme' yapılmıştır.

SORU 8

Son soru, şampiyonluk turu! Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? (I) Bal arıları, çiçekten çiçeğe konarak gerçekleştirdikleri tozlaşma (polinizasyon) sayesinde tarımsal üretimin gizli kahramanlarıdır. (II) Küresel çapta tüketilen gıdaların üçte biri, doğrudan veya dolaylı olarak arıların bu faaliyetine dayanır. (III) Karıncalar, koloniler hâlinde yaşayan ve son derece gelişmiş bir sosyal hiyerarşiye sahip olan çalışkan böceklerdir. (IV) Arı popülasyonunda görülen azalma, ekosistemlerin çökmesine ve ciddi gıda krizlerine yol açabilecek büyük bir tehdittir. (V) Bilim insanları, bu canlıları korumak adına tarım ilaçlarının kullanımının sınırlandırılması gerektiğini her fırsatta vurgulamaktadır.

Etken	Gıda Üretim Etkisi
Arı Tozlaşması	Yüksek (%35)
Rüzgarla Tozlaşma	Orta (%20)

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

SORU 9

İletişim denilince akla genellikle ağızımızdan dökülen kelimeler gelir. Oysa sessizlik, kelimelerden çok daha güçlü bir anlatım aracı olabilir. Bir duraksama, bir bakış veya söylenemeyen bir söz; bazen sayfalar dolusu cümleden daha fazla duygu barındırır. İletişimin mimarisi sadece ses tuğlalarıyla değil, o tuğlalar arasındaki boşluklarla inşa edilir. Verilen görseldeki iletişim döngüsü ve metin birlikte değerlendirildiğinde aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?



- A) Sessizlik, iletişimin pasif bir evresi değil, anlam yüklenen bir parçasıdır.
- B) Etkili bir iletişim kurmak için sadece konuşma becerisi yeterli değildir.
- C) Kelimeler arasındaki boşluklar, iletinin duygusal derinliğini artırır.
- D) İletişimde en önemli unsur, mesajın alıcıya eksiksiz ve hızlı iletilmesidir.

SORU 10

Bir ekonomi gazetesinin köşe yazısında yer alan aşağıdaki paragraf ikiye bölünmek istense, ikinci paragraf hangi cümleyle başlamalıdır? (Bu soru, metnin gelişme bölümündeki konu değişikliğini tespit etmenizi beklemektedir.)

(I) Küresel piyasalarda yaşanan dalgalanmalar, gelişmekte olan ülkelerin enflasyon verilerini doğrudan etkiliyor. (II) Özellikle enerji maliyetlerindeki artış, üretim zincirindeki kırılmaları tetikleyerek fiyat artışlarını kalıcı hale getiriyor. (III) Uzmanlar, bu durumun yılın son çeyreğinde hizmet sektörüne de sirayet edeceğini öngörmekte. (IV) Merkez Bankası'nın faiz kararını açıklamasının ardından piyasalarda kısa süreli bir rahatlama gözlemlendi. (V) Kurumun önümüzdeki ay için hazırladığı stratejik planın detayları ise yatırımcılar tarafından merakla bekleniyor.

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V

SORU 11

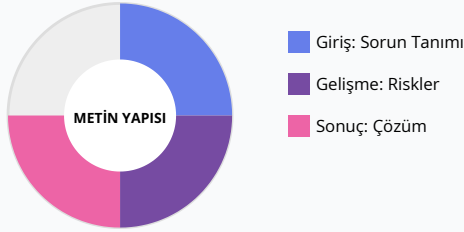
Bir ekonomi gazetesinde 'Z Kuşağı ve Yeni Çalışma Modelleri' üzerine bir makale yayımlanmıştır: (I) Z kuşağı, iş hayatında esneklik ve dijitalleşmeyi temel bir hak olarak görüyor. (II) Yapılan araştırmalar, bu neslin geleneksel mesai saatleri yerine sonuç odaklı çalışma sistemlerini tercih ettiğini gösteriyor. (III) Şirketlerin çoğu, verimliliği artırmak için ofis tasarımlarında artık daha canlı renkler ve ergonomik mobilyalar kullanıyor. (IV) Bu beklentileri karşılamayan kurumlar, yetenekli genç çalışanları ellerinde tutmakta zorlanıyor. Bu metnin anlam bütünlüğünü bozan cümle aşağıdakilerden hangisidir?

Cümle	Anahtar Kavram
I	Esneklik & Dijitalleşme
II	Sonuç Odaklı Sistem
III	Mobilya & Tasarım (Aykırı)

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

SORU 12

Bir haber bülteninde sunulacak olan aşağıdaki grafikte, 'Sonuç' bölümüne getirilebilecek en etkili ve dil bilgisi açısından kusursuz cümle aranmaktadır. Gelişme bölümünde 'İklim krizinin deniz seviyesini yükseltmesi ve kıyı şehirlerinin risk altında olması' işlenmiştir. Buna göre, pasta grafiğindeki 'Çözüm Önerileri' (Sonuç) dilimini en iyi temsil eden cümle hangisidir?

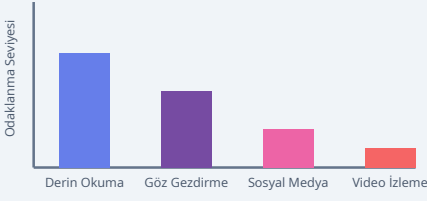


- A) Kısacası; karbon salınımını azaltmazsak, kıyı şehirlerini hiçbir güç kurtaramaz.
- B) Özetle bu felaketi önlemek için; yerel yönetimlerin el birliği yapması şarttır.
- C) Halbuki alınacak önlemlerin maliyeti, felaketin faturasından çok daha azdır.
- D) Sonuç olarak herkez üzerine düşen sorumluluğu yerine getirmeli ve bilinçlenmelidir.

SORU 13

Selam genç yazar aday! Aşağıda bir araştırmanın sonuçlarını gösteren bir grafik ve bu konuyla ilgili kaleme alınmış bir deneme metni yer alıyor. Metni ve grafiği birlikte değerlendirdiğinde, yazarın asıl vurgulamak istediği düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

Kitap Okuma Alışkanlığı ve Odaklanma Süresi

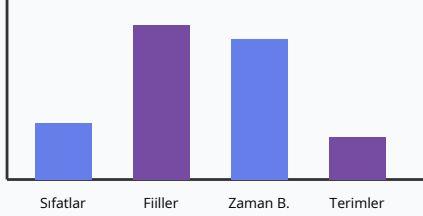


- A) Modern çağın getirdiği hızlı tüketim alışkanlıkları, bireylerin video içeriklerine olan ilgisini her geçen gün artırmaktadır.
- B) Bilgiye ulaşma hızının artması, zihinsel kapasitemizi geliştirerek daha kısa sürede daha çok veri işlememizi sağlamaktadır.
- C) Derinlemesine okuma eylemi, sadece bilgi edinme süreci değil; zihni terbiye eden ve odaklanma yetisini koruyan bir kaledir.
- D) Göz gezdirme ve sosyal medya kullanımı arasındaki benzerlik, okuma alışkanlıklarımızın tamamen yok olduğunu kanıtlamaktadır.

SORU 14

Aşağıdaki grafik, bir edebi metinde kullanılan kelime türlerinin ve anlatım özelliklerinin yoğunluğunu göstermektedir. Bu grafiğe göre, incelenen metnin anlatım biçimi hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

Metin Bileşen Analizi (%)



- A) Metin, bir kavramı tanımlamak ve okuyucuya bilgi sunmak amacıyla yazılmış bir 'Açıklama' örneğidir.
- B) Niteleme sıfatlarının ve durağan betimlemelerin yoğun olduğu, görsel ağırlıklı bir metindir.
- C) Olayların kişi, yer ve zaman bağlamında devinim (hareket) hâlinde aktarıldığı bir 'Öyküleme'dir.
- D) Yazarın kişisel görüşlerini soru-cevap yöntemiyle okuyucuya kabul ettirmeye çalıştığı bir 'Tartışma'dır.

SORU 15

Bir popüler bilim dergisinde yayımlanacak olan 'Yapay Zekâ ve Etik' makalesinin taslak cümleleri aşağıda karışık olarak verilmiştir. Metnin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için giriş, gelişme ve sonuç bölümleri hangi sıralamayla bir araya getirilmelidir?

Cümle No	Cümle İçeriği
I	Bununla birlikte, karar verme algoritmalarındaki hatalar ciddi etik sorunları da beraberinde getiriyor.
II	Tüm bu tartışmalar ışığında, insan merkezli bir denetim mekanizması yapay zekânın geleceği için şarttır.
III	Günümüzde yapay zekâ teknolojileri, sağlık sektöründen ulaşıma kadar pek çok alanda hayatımızı dönüştürüyor.

A) III - I - II

B) I - II - III

C) III - II - I

D) II - III - I

SORU 16

(I) Eleştiri, bir sanat eserinin kusurlarını ortaya dökmek değil, onun değerini belirlemeye çalışmaktır. (II) Nitelikli bir eleştirmen, esere tarafsız bir gözle yaklaşırken kendi beğeni süzgecini de devreye sokar. (III) Eserin hem güçlü yanlarını hem de gelişime açık yönlerini bir denge içinde sunar. (IV) Günümüzde pek çok yazar, sosyal medyanın etkisiyle eleştirilere karşı daha duyarlı hale gelmiştir. (V) Bu denge kurulabildiği ölçüde eleştiri, sanatçı için bir yol haritası, okur içinse bir pusula görevi görür.

A) II

B) III

C) IV

D) V

SORU 17

Bir yazarın kaleminden çıkan metin, okura ulaştığı andan itibaren yazarın mülkiyetinden çıkar. Okur, kendi birikimi, yaraları ve hayalleriyle o metni yeniden inşa eder. Bu yüzden hiçbir roman, iki farklı kişi tarafından aynı şekilde okunmaz. Yazarın 'ne demek istediği' bir noktadan sonra önemini yitirir; önemli olan metnin okurun ruhunda neyi uyandırdığıdır. Edebiyat, yazarın noktayı koyduğu yerde değil, okurun o noktadan sonra kurduğu hayalde başlar. \nBu metnin ana düşüncesini en iyi destekleyen ifade aşağıdakilerden hangisidir?

A) Edebi eserler, yazarın hayat hikâyesinden bağımsız bir şekilde değerlendirilemez.

B) Bir metnin başarısı, yazarın iletmek istediği mesajın okur tarafından aynen anlaşılmasına bağlıdır.

C) Okur, pasif bir alıcı değil, metne kendi anlam dünyasını katan aktif bir yaratıcıdır.

D) Nitelikli bir yazar, her seviyeden okurun aynı anlamı çıkarabileceği netlikte yazmalıdır.

SORU 18

Zaman yönetimi, sadece bir günü planlamak değil, hayatın önceliklerini belirlemektir. Çoğu insan 'vaktim yok' derken aslında 'önceliğim bu değil' demek istiyordur. Önemli işleri erteleyip önemsiz detaylarda boğulmak, akıntıya karşı kürek çekmeye benzer. Zamanı verimli kullananlar, en çok çalışanlar değil; neyi, ne zaman yapacağını bilenlerdir. Bu metinden aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Çok çalışmak, her zaman başarıyı getiren en önemli unsurdur.
- B) Zamanı doğru kullanmak, işleri önem sırasına koymakla başlar.
- C) Günlük plan yapmak, yaratıcılığı kısıtlayan bir alışkanlıktır.
- D) İnsanlar yoğun olduklarında dinlenmeye vakit ayıramazlar.

SORU 19

(I) Roman yazmak, bir mimarın devasa bir yapıyı inşa etme sürecine benzer. (II) İlk aşamada, tıpkı sağlam bir temel gibi, olay örgüsünün ana hatları titizlikle planlanmalıdır. (III) Ardından karakterler, bu yapının kolonları ve duvarları gibi yerli yerine oturtulur. (IV) Modern edebiyatın en dikkat çekici özelliği, okuru metnin içine çeken karmaşık kurgularıdır. (V) Son aşamada ise dil ve üslup işçiliğiyle o yapı yaşanabilir ve estetik bir forma dönüştürülür.

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V

SORU 20

Günümüzde çoğu kişi, teknolojinin insan ilişkilerini tamamen bitirdiğini savunuyor. Peki, gerçekten öyle mi? Teknoloji olmasaydı, dünyanın öbür ucundaki bir dostumuzun sesini anında duyabilir miydik? Sorun teknolojide değil, onu nasıl kullandığımızdır. Bizler ekranlara esir olmayı seçtiğimiz için suçluyu dışarıda arıyoruz. Oysa teknoloji, doğru kullanıldığında köprüler kuran bir araçtır. Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öyküleme
- B) Açıklama
- C) Betimleme
- D) Tartışma

SORU 21

Gelişme bölümünde yazar, giriş cümlesinde ortaya koyduğu fikri örnekler, karşılaştırmalar veya tanık göstermelerle zenginleştirir. \nBuna göre, 'Dil, yaşayan bir organizma gibidir; sürekli değişir ve gelişir.' cümlesiyle başlayan bir paragrafın gelişme bölümünde aşağıdakilerden hangisinin yer alması beklenmez?

- A) Eski Türkçede kullanılan bazı kelimelerin günümüzde yerini yeni kavramlara bırakması.
- B) Teknolojinin etkisiyle dilimize giren yabancı terimlerin kullanım sıklığının artması.
- C) Dillerin yapısının değişmez bir kurallar bütünü olduğunun ve bu kuralların korunması gerektiğinin vurgulanması.
- D) Bir şairin eserlerinde halk ağzından aldığı sözcükleri modern bir formda yeniden işlemesi.

SORU 22

(I) Sanatın amacı, sadece güzel olanı yansıtmak değil, insan ruhuna dokunabilmektir. (II) Ressamlar renklerle, müzisyenler seslerle bu dokunuşu gerçekleştirmeye çalışır. (III) Ülkemizde son yıllarda sanat okullarına olan ilgi gözle görülür bir artış göstermiştir. (IV) Bu ilginin temelinde gençlerin kendilerini ifade etme arayışı yatmaktadır. (V) Yetenek sınavlarına hazırlanan öğrenci sayısı da bu durumu açıkça kanıtlamaktadır. \nBu metin iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II

B) III

C) IV

D) V

SORU 23

(I) Klasik eserler, yazıldıkları dönemin sınırlarını aşarak evrensel bir nitelik kazanır. (II) Her okumada yeni anlamlar sunan bu yapıtlar, okuru derin bir düşünce yolculuğuna çıkarır. (III) Günümüz yazarları ise genellikle popüler konuları işleyerek geniş kitlelere ulaşmayı hedefler. (IV) Zamanın yıpratıcı etkisine karşı direnen bu kitaplar, insan ruhunun ortak dertlerini anlatır. (V) Bu yüzden klasikler, kütüphanelerin en kıymetli hazineleri olarak kabul edilir. \nBu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II

B) III

C) IV

D) V

SORU 24

Sokağın köşesini dönünce karşıma çıkan manzara, zamanın durduğu bir anı andırıyordu. İhtiyar çınar ağacı, devasa gölgesiyle Arnavut kaldırımlı yolu bir yorgan gibi örtmüştü. Evlerin cumbalarından sarkan sardunyalar, rüzgârın hafif dokunuşuyla pembe bir denizi andırıyordu. Uzaktan gelen nal sesleri, mahallenin sessizliğini bozarken fırından yeni çıkmış taze ekmek kokusu genizleri yakıyordu. Bu metnin anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

A) Tartışma - Açıklama

B) Öyküleme - Betimleme

C) Betimleme - Tartışma

D) Açıklama - Öyküleme

SORU 25

Yenilenebilir enerji kaynakları, doğadaki süreçler tarafından sürekli olarak takviye edilen ve tükenmeyen enerji türleridir. Güneş, rüzgar, jeotermal ve biyokütle bu kaynakların başlıcalarıdır. Fosil yakıtların aksine, bu kaynaklar çevreye karbon salınımı yapmadıkları için küresel ısınma ile mücadelede kritik bir role sahiptir. Günümüzde pek çok ülke, enerji ihtiyacının büyük bir kısmını bu sürdürülebilir yöntemlerle karşılamak için yatırımlarını artırmaktadır. Bu metnin yazılış amacı ve anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir olayı aktarmak - Öyküleme
- B) Bir görüşü değiştirmek - Tartışma
- C) Bilgi vermek - Açıklama
- D) Bir varlığı resmetmek - Betimleme

SORU 26

I. Pencerenin önünde oturan yaşlı adamın yüzündeki çizgiler, çektiği acıların bir haritası gibiydi. Gözleri uzaklara dalmış, elleri titreyerek bastonuna tutunmuştu. II. Genç adam kapıyı hızla açtı, içeri girdi ve masanın üzerindeki mektubu kaptığı gibi dışarı fırladı. Arkasına bile bakmadan koşuyordu. Bu iki metnin anlatım biçimleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru verilmiştir?

- A) Betimleme - Öyküleme
- B) Öyküleme - Betimleme
- C) Açıklama - Tartışma
- D) Betimleme - Açıklama

SORU 27

Bir yazarın aynası, dünyayı olduğu gibi yansıtmaz; aksine onu kırar, bükür ve yeniden inşa eder. Gerçeklik, sanatçının zihninden geçerken kişisel bir süzgeçten süzülür. Bu yüzden bir roman okuduğumuzda dış dünyayı değil, o dünyanın yazarın ruhundaki izdüşümünü görürüz. Sanatçı, eşyayı ve olayları kendi özneliğiyle yoğurmadığı müddetçe sadece bir kayıt cihazı olmaktan öteye gidemez. Özgünlük, nesnelliğin bittiği yerde başlar.

- A) Sanatçı, toplumsal sorunları tarafsız bir gözle aktarmakla yükümlüdür.
- B) Gerçek sanat eseri, dış dünyayı değiştirmeden yansıtan bir belgedir.
- C) Eserin sanatsal değeri, yazarın gerçekliğe kattığı kişisel yorumda gizlidir.
- D) Okurlar, romanlarda kendi hayatlarından parçalar buldukları sürece o eseri benimserler.

SORU 28

Güneşin ilk ışıkları, vadinin dibindeki küçük köyün üzerine bir yorgan gibi serildi. Eski, ahşap evlerin pencerelerinden sızan bu ışık, tozlu raflardaki kitapların üzerine dans edercesine düşüyordu. Köyün dar sokaklarında, rutubetli taşların kokusuyla karışık taze ekmek kokusu duyuluyordu. Uzaktan uzağa akan derenin şırıltısı, sabahın sessizliğini huzurlu bir melodiye dönüştürüyordu. Bu metinde ağır basan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Betimleme
- B) Öyküleme
- C) Açıklama
- D) Tartışma

SORU 29

(I) Tarihî yapılar, bir şehrin hafızası niteliğindedir. (II) Bu yapılar sayesinde geçmişin mimari anlayışını ve yaşam tarzını öğreniriz. (III) Restorasyon çalışmaları yapılırken yapının aslına sadık kalınması çok önemlidir. (IV) Şehirlerin modernleşme süreci bazen bu tarihî dokuya zarar verebilmektedir. (V) Bu yüzden koruma kurulları binaların tescillenmesi için titizlikle çalışmaktadır. \nBu metinde hangi cümleden itibaren 'tarihî yapıların korunması' konusuna geçilmiştir?

A) II

B) III

C) IV

D) V

SORU 30

Anadolu'da geleneksel bir el sanatı olan ebru, suyun üzerine serpilen boyaların kağıda aktarılmasıyla yapılır. Bu sanatta 'kitre' adı verilen bir madde ile suyun yoğunluğu artırılır. Özel fırçalar ve boyalar yardımıyla su yüzeyinde oluşturulan desenler, kağıdın suyun üzerine kapatılmasıyla son halini alır. \nBu metnin anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

A) Tartışma

B) Öyküleme

C) Açıklama

D) Betimleme

SORU 31

"Odanın köşesinde duran devasa kütüphane, koyu kahverengi ceviz ağacından yapılmıştı. Raflar, deri ciltli ve altın yaldızlı kitaplarla tıka basa doluydu. Odaya her girdiğinizde burnunuza eski kağıt ve toz karışımı o ağır ama güven veren koku dolardı." Bu metinde hangi duyularla ilgili ayrıntılara yer verilmiştir?

A) Görme - İşitme

B) Görme - Koklama

C) İşitme - Dokunma

D) Koklama - Tatma

SORU 32

Edebiyat, hayatın aynadaki bir yansıması değil; o aynanın kırılıp parçaların yeniden, bambaşka bir açıyla birleştirilmesidir. Gerçeği olduğu gibi aktaran bir metin, ancak bir tutanak olabilir. Sanatçı ise gerçeğin tozunu alıp ona kendi ruhunun rengini üfleyen kişidir. Bu yüzden bir romanı okurken yazarın ne anlattığından çok, o anlatılanın neden sadece o yazarın kaleminden öyle çıktığını sorgulamalıyız.

A) Edebiyatın temel görevi, toplumsal gerçekleri tarafsız bir şekilde okura sunmaktır.

B) Sanat, gerçeği olduğu gibi değil, sanatçının özgün süzgecinden geçirerek sunmasıyla değer kazanır.

C) İyi bir yazar, hayatı gözlemleme yeteneği en gelişmiş olan ve bunu doğrudan aktarabilen kişidir.

D) Okurlar, eserlerde yazarın kişisel dünyasından ziyade anlatılan konunun evrenselliğine odaklanmalıdır.

SORU 33

Bir paragrafın sonuç bölümü, gelişme bölümünde sergilenen düşüncelerin bir 'hasadı' niteliğindedir. Aşağıdaki metinlerin hangisinde sonuç cümlesi kendinden önceki düşünceleri özetleyen bir yargı içermemektedir?

- A) ...İşte bu yüzden, gerçek bir sanatçı toplumun aynası değil, toplumu aydınlatan bir meşale olmalıdır.
- B) ...Kısacası, okumak eylemi sadece bilgiyi almak değil, zihni yeniden inşa etme sürecidir.
- C) ...Bununla birlikte, yazarın kullandığı dilin sadeliği eserin geniş kitlelere ulaşmasını sağlar.
- D) ...Demek ki doğayı korumak, aslında gelecek nesillerin yaşama hakkını güvence altına almaktır.

SORU 34

(I) Şehir planlamasında "biyofilik tasarım", modern insanın doğadan kopuşunu engellemeyi ve ekosistemi kentsel dokuya entegre etmeyi hedefler. (II) Binaların cephelerindeki dikey bahçeler ve iç mekânlardaki doğal ışık kullanımı, çalışanların stres seviyesini düşürerek verimliliği artırır. (III) Betonarme yapıların dayanıklılığını artırmak için kullanılan yeni nesil kimyasal katkıları, inşaat maliyetlerini düşürürken yapı ömrünü uzatır. (IV) Bu tasarım anlayışının temelinde, insanın doğayla olan bağının sadece görsel değil, biyolojik bir ihtiyaç olduğu gerçeği yatar.

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

SORU 35

Yazın dünyasında şiirin öldüğünü söyleyenlere şaşıyorum. Şiir ölmez, sadece biçim değiştirir. İnsan duyguları var olduğu sürece o duyguların en saf hâli olan şiir de var olacaktır. Ruhu olan her kelime bir şiir parçası değil midir? Bu yüzden şiirin sonunun geldiğini düşünmek, insan ruhunun kurduğunu iddia etmekle eş değerdir. \nBu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tartışma
- B) Açıklama
- C) Öyküleme
- D) Betimleme

SORU 36

Empati, bir insanın kendisini karşısındakinin yerine koyarak onun duygularını ve düşüncelerini doğru anlamasıdır. Ancak bu, sadece 'onun gibi hissetmek' değildir; aynı zamanda bu anlayışı ona iletebilmektir. Sağlıklı bir iletişim için empati olmazsa olmazdır. Çünkü empati kurulmayan bir ortamda ----. \nBu metnin sonuç bölümüne düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) bireyler kendi doğrularına sıkışıp kalır ve gerçek bir diyalog kurulamaz
- B) toplumsal sorunların çözümü için daha fazla kaynak ayrılması gerekir
- C) eğitim seviyesinin yükselmesi beklenen bir sonuç değildir
- D) teknolojik gelişmelerin hızı insanların duygularını köreltir

SORU 37

Öyküleme ile betimleme arasındaki en temel fark, birinin 'film' diğçerinin 'fotoğraf' karesi gibi olmasıdır. Buna göre, aşağıdakilerden hangisi bir 'fotoğraf karesi' (betimleme) özelliğı taşıır?

- A) Aniden fren sesi duyuldu ve herkes o yöne doğru bakmaya başladı.
- B) Mutfaktan gelen mis gibi kızarmış ekmek kokusu tüm evi sarmıştı.
- C) Mektubu hızlıca okudu, buruşturup çöpe attı ve odadan çıktı.
- D) Anahtarı kapının deliğıne soktu ama bir türlü çeviremedi.

SORU 38

Bir yazarın 'Bir akşamüstüydü, rüzgar çam ağaçlarının dallarını hırçınca sallıyordu. Küçük kulübenin ışığı, karanlığın ortasında titrek bir mum gibi yanıyordu. İçerideki odun ateşinin çıtırtısı, dışarıdaki fırtınanın sesine karışlıyordu.' cümlesiyle başlayıp, ardından bir karakteri bu kulübeye dahil ederek bir olay başlatması durumunda; yazar sırasıyla hangi anlatım biçimlerini kullanmış olur?

- A) Açıklama - Tartışma
- B) Betimleme - Öyküleme
- C) Tartışma - Betimleme
- D) Öyküleme - Açıklama

SORU 39

(I) Bir dilin zenginliğı, o dili konuşan toplumun tarihsel süreçte biriktirdiğı deneyimlerin bir aynasıdır. (II) Deyimler ve atasözleri, bu birikimin en canlı ve özlü anlatım biçimleri olarak karşımıza çıkar. (III) Bir dili tam anlamıyla öğrenmek, sadece o dilin gramer kurallarını ezberlemekten çok daha fazlasını gerektirir. (IV) Toplumun dünyaya bakış açısını, hüznlerini ve neşelerini bu kalıplaşmış söz öbeklerinde bulmak mümkündür. \nBu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşünçenin akışını bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

SORU 40

Dil, sadece bir iletişim aracı değil; bir milletin dünyayı algılama biçiminin koordinat sistemidir. Bir dildeki kelime hazinesi ne kadar daralırsa, o dili konuşanların düşünce evreni de o oranda daralıır. Renkleri tarif edecek kelimesi olmayan bir topluluğun gökkuşağını tam anlamıyla 'gördüğünü' iddia edemeyiz. Düşünce dili, dil ise düşünceyi doğurur. Bu döngü kırıldığında, kültürel bir sığlaşma kaçınılmazdır. \nBu metinden yola çıkarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Dillerin gelişimi, teknolojik ilerlemeyle doğru orantılı olarak gerçekleşir.
- B) Bireyin algı dünyasının genişliğı, kullandığı dilin zenginliğıyle sınırlandırılmıştır.
- C) Görsel algı, dilsel yeteneklerden bağımsız olarak her insanda aynı şekilde çalışır.
- D) Evrensel bir dil oluşturmak, toplumlar arasındaki düşünce farklılıklarını ortadan kaldırır.

SORU 41

(I) Küresel ısınma sonucu kutuplardaki buzulların erimesi, deniz seviyelerini hızla yükseltmektedir. (II) Bu durum, özellikle kıyı kesimlerde yaşayan milyonlarca insanı yaşadıkları yerleri terk edip göç etmeye zorlamaktadır. (III) Buzullar, güneş ışınlarının büyük bir kısmını yansıtarak dünyanın sıcaklık dengesinin korunmasına yardımcı olur. (IV) Yaşanan bu zorunlu yer değiştirmeler, ilerleyen yıllarda dünya genelinde büyük bir nüfus ve yerleşim sorunu oluşturacaktır.

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

SORU 42

Eleştirmen, bir eserin kusurlarını bulup çıkaran bir 'yargıç' değil; okur ile yazar arasında köprü kuran bir 'rehber' olmalıdır. İyi bir eleştiri, eserin neyi eksik bıraktığından ziyade, o eserin hangi potansiyelleri barındırdığını ve okura hangi kapıları açabileceğini göstermelidir. Yıkıcı bir dil, edebiyat iklimini kuruturken; yapıcı ve derinlikli bir bakış açısı, yeni eserlerin filizlenmesine olanak sağlar.

- A) Eleştirmenlerin temel görevi, niteliksiz eserlerin yayınlanmasını engellemektir.
- B) Eleştiri, sadece yazarın hatalarına odaklandığında gerçek işlevini yerine getirmiş olur.
- C) Eleştirmen, eserin zenginliklerini ortaya koyarak edebiyat dünyasına katkı sunan yol göstericidir.
- D) Okurlar, eleştirmenlerin yorumlarına bakmadan eserleri kendi bakış açılarıyla değerlendirmelidir.

SORU 43

Roman yazmanın belirli bir formülü olduğunu sananlar yanılıyorlar. Eğer öyle olsaydı, her matematik bilen iyi bir romancı olurdu. Roman, teknik bilgiden ziyade bir ruh sancısıdır. Kağıt üzerindeki kelimeler, yazarın kalbindeki fırtınaların kıyıya vuran dalgalarıdır. Bu yüzden disiplin kadar ilhamın da bu süreçte yeri yadsınamaz. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Betimleme
- B) Öyküleme
- C) Tartışma
- D) Açıklama

SORU 44

Marmara Bölgesi'nin güneyinde yer alan Uludağ, 2.543 metre yüksekliği ile Türkiye'nin en önemli kış turizmi merkezlerinden biridir. Dağ, bitki örtüsü bakımından oldukça zengindir; alt kademelerde meşe ve kestane, üst kısımlarda ise göknar ve çam ormanları yer alır. Her yıl binlerce yerli ve yabancı turist kayak yapmak amacıyla burayı ziyaret eder. \nBu metnin yazılma amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okuyucuyu bir olay içinde yaşatmak
- B) Bir konu hakkında nesnel bilgi vermek
- C) Yerleşik bir kanıyı değiştirmeye çalışmak
- D) Bir varlığı ayırt edici özellikleriyle tanıtmak

SORU 45

(I) Ormanlar, dünyanın akciğerleri olarak atmosferdeki karbondioksit dengesini sağlayan en büyük güçtür. (II) Mobilya sektöründeki ham madde ihtiyacı, kaliteli kereste üretimini ve ağaç kesimini zorunlu kılmaktadır. (III) Aynı zamanda barındırdığı binlerce farklı canlı türüyle biyoçeşitliliğin korunmasında kilit rol oynar. (IV) Bu muazzam ekosistemin zarar görmesi, iklim krizinin derinleşmesine ve doğal afetlerin artmasına zemin hazırlar.

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

SORU 46

I. Her yeni keşif, beraberinde etik tartışmaları da getirir.\nII. Bilimsel ilerleme, insanlığın sınırlarını zorlayan muazzam bir ivmeye sahiptir.\nIII. Genetik mühendisliğinden yapay zekâya kadar her alanda bu ikilemle karşılaşmak mümkündür.\nIV. Eğer bu güç doğru yönlendirilmezse, insanlığın sonunu getirecek bir silaha dönüşebilir.\nNumaralanmış cümlelerin 'giriş - gelişme - sonuç' şeklinde mantıksal sıralaması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) II - I - III - IV
- B) I - III - II - IV
- C) II - IV - I - III
- D) III - I - IV - II

SORU 47

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bir paragrafın 'giriş cümlesi' olmaya en uygundur?

- A) Böylece toplumsal sorunların çözümünde edebiyatın gücü bir kez daha anlaşılır.
- B) Bu tür çalışmaların başarılı olması için sabırlı bir hazırlık süreci gerekir.
- C) Oysa bazı yazarlar, dildeki sadeleşme çabalarına karşı direnç göstermişlerdir.
- D) Teknolojinin hızla gelişmesi, insanoğlunun yaşam alışkanlıklarını kökten değiştirmiştir.

SORU 48

(I) Eleştiri, bir eserin sadece kusurlarını ortaya dökmek değil, onun değerini belirleme çabasıdır. (II) İyi bir eleştirmen, esere bir ayna tutarken aynı zamanda okura da bir yol haritası sunar. (III) Günümüzde pek çok eleştirmen, nesnellikten uzaklaşarak kişisel beğenilerini ön plana çıkarmaktadır. (IV) Bu durum, edebiyat dünyasında nitelikli değerlendirmelerin azalmasına yol açıyor. (V) Okur ise artık rehberlik edecek, derinlikli analizler yapan imzalar arıyor. \nBu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V

SORU 49

(I) Kuantum fiziği, atom altı parçacıkların davranışlarını incelerken klasik fiziğin determinist yasalarını sarsan bir belirsizlik ilkesi sunar. (II) Bu kurama göre bir parçacık, gözlemlenene kadar birden fazla durumda aynı anda bulunabilir; bu duruma süperpozisyon denir. (III) Bilim kurgu sineması, 20. yüzyılın ortalarından itibaren teknolojik gelişmeleri bazen bir ütopya bazen de bir distopya olarak perdeye yansıtmıştır. (IV) Gözlem eyleminin, parçacığın halini kesinleştirmesi olgusu, sadece fizik dünyasını değil bilgi felsefesini de kökten değiştirmiştir.

A) I

B) II

C) III

D) IV

SORU 50

(I) Toplanan bu veriler, uzman ekipler tarafından titizlikle analiz edilir. (II) Uzay araştırmalarında ilk adım, gelişmiş teleskoplarla derin uzayı gözlemlemektir. (III) Analiz sonuçları, evrenin sırlarını çözmeye yönelik yeni teorilerin doğmasını sağlar. (IV) Gözlem sırasında elde edilen görüntüler ve sinyaller veri merkezine aktarılır. (V) Son aşamada ise bu teoriler bilimsel makalelerle tüm dünyaya duyurulur. \nNumaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda baştan üçüncü cümle hangisi olur?

A) I

B) II

C) III

D) IV

SORU 51

Kitap okumanın sadece boş zamanlarda yapılacak bir faaliyet olduğunu düşünenlere katılmıyorum. Okumak, yemek yemek veya su içmek gibi temel bir ihtiyaçtır. İnsan zihnini geliştirmek ve farklı bakış açıları kazanmak için okumaya her zaman vakit ayırmalıdır. 'Vaktim yok' bahanesi, gelişimini durdurmuş insanların sığındığı bir limandır. \nBu metnin anlatımında kullanılan teknik aşağıdakilerden hangisidir?

A) Betimleme

B) Öyküleme

C) Tartışma

D) Açıklama

SORU 52

I. Sonunda ortaya çıkan eser, yazarın hayal dünyasının bir meyvesidir.\nII. Yazma süreci, zihinde bir fikrin filizlenmesiyle başlar.\nIII. Daha sonra bu fikir, kelimelerle kağıda dökülerek şekil kazanır.\nIV. Yazılan metin defalarca gözden geçirilerek mükemmel hale getirilir. \nNumaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

A) II - III - IV - I

B) II - IV - III - I

C) I - II - III - IV

D) III - II - IV - I

SORU 53

I. Topladığı bu verileri laboratuvar ortamında titizlikle analiz eder.\nII. Bir bilim insanı, araştıracağı konuyu belirledikten sonra gözlem aşamasına geçer.\nIII. Analiz sonuçlarından elde edilen bulgular, bilim dünyasıyla makale yoluyla paylaşılır.\nIV. Gözlem sırasında elde ettiği her türlü bilgiyi not alarak veri havuzu oluşturur.\nYukarıdaki cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için sıralama nasıl olmalıdır?

- A) II - IV - I - III
- B) I - IV - II - III
- C) II - I - IV - III
- D) IV - II - I - III

SORU 54

Bir metnin giriş cümlesi, kendinden önce herhangi bir düşüncenin varlığını hissettirmeyen, bağımsız ve kuşatıcı bir nitelik taşımalıdır. Buna göre, aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olmaya en uygundur?

- A) Böylece yazar, karakterlerin iç dünyasını dış dünyadaki nesnelerle somutlaştırmayı başarır.
- B) Oysa modern anlatılarda zaman kavramı, kronolojik bir çizgiden ziyade zihinsel bir akışla şekillenir.
- C) Sanatın toplumsal bir sorumluluk taşıyıp taşımadığı tartışması, estetik kaygıların her döneminde kendine yer bulmuştur.
- D) Bu bakış açısı, şiirdeki imge yoğunluğunun okur tarafından farklı yorumlanmasına olanak tanır.

SORU 55

I. Bu birikim, gelecekteki eserlerin temelini oluşturur.\nII. Yazarlar, çevrelerinde gördükleri her detayı zihinlerinde titizlikle biriktirirler.\nIII. Zihinde toplanan bu imgeler, zamanla bir kurgu haline dönüşür.\nIV. Son aşamada ise bu kurgu kağıda dökülerek somut bir esere evrilir. \nNumaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) I - III - II - IV
- B) II - I - III - IV
- C) II - III - I - IV
- D) III - I - II - IV

SORU 56

İhtiyar, titreyen elleriyle kapının sürgüsünü yavaşça çekti. Dışarıdaki fırtınanın uğultusu bir anda odaya doldu. Ceketinin yakasını kaldırıp karanlığa doğru ilk adımını attı. Arkasına bakmadan yürüyordu; biliyordu ki bu gidişin geri dönüşü olmayacaktı. Sokak lambasının cılız ışığında kaybolana dek izledim onu. Bu metnin anlatımında kullanılan teknik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Betimleme
- B) Öyküleme
- C) Açıklama
- D) Tartışma

SORU 57

Modern eğitim sistemi, öğrencilere bilgiyi birer paket halinde sunuyor ve bu paketlerin hatasız bir şekilde geri verilmesini bekliyor. Oysa gerçek eğitim, cevaplardan çok sorularla ilgilenmelidir. Merak duygusunu tetiklemeyen, öğrenciyi şüphe etmeye ve araştırmaya yönleltmeyen bir sistem, sadece 'bilgi hamalları' yetiştirir. Bilmek yetmez, bilginin neden ve nasıl olduğunu sorgulamak gerekir.

- A) Eğitim sistemleri, öğrencilerin sınav başarısını artırmak üzerine kurgulanmalıdır.
- B) Öğrencilere sunulan bilgilerin güncel ve teknolojiyle uyumlu olması esastır.
- C) Nitelikli eğitim, ezbere dayalı bilgi aktarımı yerine sorgulayıcı ve merak odaklı bir yaklaşımı benimsemelidir.
- D) Öğretmenler, öğrencilerin tüm sorularına eksiksiz ve kesin cevaplar vermekle yükümlüdür.

SORU 58

(I) Uzay araştırmaları, insanlığın bilinmeyene olan merakının bir sonucudur. (II) Bu çalışmalar sayesinde evrenin sırları yavaş yavaş aydınlanmaya başlamıştır. (III) Öte yandan, gelişen teleskop teknolojileri uzak galaksileri görmemizi sağlar. (IV) Nihayetinde, bu keşifler gelecekte başka gezegenlerde yaşam olup olmadığı sorusuna ışık tutacaktır. \nBu paragrafın sonuç cümlesi hangisidir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

SORU 59

Bir mimar, yapıtlarını inşa ederken sadece taşın ve çeliğin ağırlığıyla değil, aynı zamanda boşluğun ruhuyla da ilgilenir. Ona göre bir evin yaşanabilirliği, duvarların nerede durduğundan ziyade, o duvarlar arasında kalan boşluğun nasıl nefes aldığına bağlıdır. Sesin yankılanmadığı, ışığın süzülecek bir aralık bulamadığı her yapı, ne kadar görkemli olursa olsun bir 'mekân' değil, yalnızca bir 'yığın'dır. Gerçek mimari, var olanı kullanarak yokluğa şekil verme sanatıdır. \nBu metinden çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mimari projelerde kullanılan malzemenin dayanıklılığı yapının estetik değerini doğrudan belirler.
- B) Bir yapının gerçek değeri, somut unsurlarından ziyade yarattığı kullanım alanı ve boşluğun niteliğiyle ölçülür.
- C) Modern mimaride ışık ve ses düzenlemeleri, tasarımın temel taşı olarak kabul edilmektedir.
- D) Görkemli yapılar inşa etmek, mimarın teknik becerisini sanatsal vizyonunun önüne geçirdiğinin kanıtıdır.

SORU 60

I. Bu durum, geleneksel sanat anlayışımızı kökten sarsan bir dönüşümü de beraberinde getirdi.\nII. Ancak günümüzde algoritmalar da fırça darbeleriyle tuvalde harikalar yaratabiliyor.\nIII. Sanat, yüzyıllardır insan ruhunun ve yaratıcılığının bir dışavurumu olarak kabul edilmiştir.\nIV. İnsanın duygusal derinliği ile makinenin kusursuz matematiği karşı karşıya gelmiştir.\nV. Bu yüzden yapay zekânın ürettiği eserlerin gerçek bir sanat eseri olup olmadığı hâlâ tartışılmaktadır. \nNumaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

A) III - II - I - IV - V

B) III - I - IV - II - V

C) II - III - IV - I - V

D) IV - II - III - I - V

SORU 61

Bir yazar için en büyük tehlike, yazdıklarının tekrara düşmesidir. Eğer bir sanatçı hep aynı konuları işler ve aynı üslubu kullanırsa zamanla okurunu kaybeder. Yenilikçilik, sanatın oksijeni gibidir. ----. \nBu metnin sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Bu yüzden yazarlar, geçmişin başarılı eserlerini taklit etmelidir.

B) Dolayısıyla kendisini yenilemeyen bir yazar, unutulmaya mahkûmdur.

C) Hatta bazı yazarlar, geleneksel temaları işleyerek başarıya ulaşmıştır.

D) Zaten okurlar, bildikleri tarzdaki hikâyeleri okumaktan daha çok keyif alırlar.

SORU 62

(I) Uzay araştırmaları, insanlığın bilinmeyene duyduğu merakın bir sonucudur. (II) Ay'a ayak basılmasıyla başlayan bu süreç, bugün Mars'ta yaşam izleri aramaya kadar varmıştır. (III) Geliştirilen teleskoplar sayesinde ışık yılı uzaklıktaki galaksiler bile gözlemlenebilmektedir. (IV) Astronotların uzayda kalış süreleri uzadıkça vücutlarında bazı biyolojik değişimler gözlenir. (V) Kemik erimesi ve kas kaybı bu değişimlerin başında gelir. \nBu metin iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II

B) III

C) IV

D) V

SORU 63

Eleştirel düşünme, bir bilgiyi olduğu gibi kabul etmek yerine onu sorgulamak, analiz etmek ve değerlendirmektir. Bu beceriye sahip bireyler, duydukları her habere inanmaz; 'Neden?', 'Nasıl?' ve 'Kaynağı nedir?' gibi soruları sorarlar. Bilgi kirliliğinin had safhada olduğu günümüzde, eleştirel düşünme bir tercih değil, bir zorunluluktur. Bu metne göre eleştirel düşünen bir bireyin aşağıdakilerden hangisini yapması beklenmez?

A) Bilginin doğruluğunu farklı kaynaklardan teyit etmesi

B) Sunulan veriler arasındaki sebep-sonuç ilişkisini incelemesi

C) Kendi görüşlerine uyan her bilgiyi sorgusuz kabul etmesi

D) Karşılaştığı bir iddiaya mantıklı sorular yönelmesi

SORU 64

Geleneksel çocuk oyunları, sadece eğlence aracı değildir; aynı zamanda toplumsal kuralların öğrenildiği ilk okuldur. Saklambaçta sırasını beklemeyi, körebede başkasına güvenmeyi, yakar topta ekip ruhunu öğrenir çocuk. Bu oyunlar, ekran karşısında tek başına vakit geçiren günümüz çocuğunun mahrum kaldığı 'paylaşma' ve 'dayanışma' duygularını aşılar. Bu metinde geleneksel oyunlarla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Çocukların sosyalleşmesine katkı sağladığına
- B) Bireysel yetenekleri grup içinde sergileme fırsatı verdiğine
- C) Bazı temel toplumsal değerlerin kazanılmasında rol oynadığına
- D) Günümüzdeki bazı boş zaman aktivitelerinden farklı yönleri olduğuna

SORU 65

Atmosferdeki karbondioksit oranının artması, güneş ışınlarının yeryüzünde daha fazla tutulmasına neden olur. Sera etkisi olarak bilinen bu durum, küresel sıcaklıkların yükselmesine ve buzulların erimesine yol açar. Bilim insanları, son elli yılda ortalama sıcaklığın beklenenden çok daha hızlı arttığını raporlamaktadır. Bu durum ekosistem üzerinde geri dönülemez zararlar bırakmaktadır. \nBu parçada başvuru anlatım biçimiyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Kelimelerle resim çizme amacı güdülmüştür.
- B) Bir olay zinciri kronolojik sırayla verilmiştir.
- C) Okuyucuya bir konu hakkında bilgi verilmiştir.
- D) Yazar kendi duygularını ispatlamaya çalışmıştır.

SORU 66

I. Modern çağda insanın en büyük trajedisi, kalabalıklar içinde yalnız kalmasıdır.\nII. İşte bu yüzden şiir, ruhumuzun bu sessiz çılgınlığını dindiren bir liman görevi görür.\nIII. Teknoloji bizi birbirimize bağlasa da duygusal mesafeler her geçen gün biraz daha açılıyor.\nIV. İnsan, kendi içine dönüp o derin boşluğa bakmaktan korkar hâle geldi. \nYukarıdaki cümlelerle mantıklı bir akış oluşturulduğunda hangisi 'giriş cümlesi' olmaya en uygundur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

SORU 67

(I) Kapadokya, volkanik patlamalar ve aşınmalar sonucu oluşmuş eşsiz bir coğrafyaya sahiptir. (II) Bölgedeki peri bacaları, her yıl dünyanın dört bir yanından gelen turistleri hayran bırakır. (III) Yer altı şehirleri ise geçmişte insanların barınma ve savunma amacıyla inşa ettiği gizemli yapılardır. (IV) Kapadokya'da sıcak hava balonu turu fiyatları sezonluk olarak değişiklik gösterebilir. \nBu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

SORU 68

Geniş bir ovanın ortasında yükselen heybetli çınar ağacı, yüzyıllara meydan okuyan gövdesiyle dimdik duruyordu. Yaprakları sonbaharın etkisiyle sararmış, yerlere dökülmüştü. Ağacın altındaki ahşap bank, yılların yorgunluğuyla hafifçe yana eğilmişti. Uzaktan bakıldığında bu manzara, hüzünlü bir tabloyu andırıyordu. \nBu metinde hangi anlatım tekniğinden faydalanılmıştır?

- A) Betimleme
- B) Tartışma
- C) Açıklama
- D) Öyküleme

SORU 69

(I) Kitap okuma alışkanlığı, bireyin kelime hazinesini ve hayal gücünü geliştirir. (II) Yapılan araştırmalar, düzenli kitap okuyanların empati kurma becerilerinin daha yüksek olduğunu gösteriyor. (III) Sinema filmleri de kitaplar kadar etkileyici birer sanat eseridir. (IV) Ayrıca kitaplar, farklı dünyaların kapılarını aralayarak bakış açımızı zenginleştirir. \nNumaralanmış cümlelerden hangisi paragrafın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

SORU 70

Bazıları diyor ki 'Gençler artık kitap okumuyor, sadece sosyal medyada vakit öldürüyor.' Ben bu genellemeye kesinlikle karşıyım. Kütüphanelere, kitap fuarlarına gittiğinizde gençlerin yoğunluğunu görmüyor musunuz? Gençler okuyor, sadece sizin istediğiniz tarzda veya sizin istediğiniz platformlarda okumuyorlar olabilirler. \nBu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisi belirgindir?

- A) Bir durumun nedenlerini açıklama
- B) Bir olayı oluş sırasına göre anlatma
- C) Okuyucunun fikrini değiştirme amacı gütmeye
- D) Bir varlığı niteleyici sözcüklerle tanıtmaya

SORU 71

Doğayı korumak sadece büyük kurumların veya devletlerin görevi değildir; her bireyin bu süreçte temel bir sorumluluğu vardır. Evimizde ayırdığımız bir plastik atık veya gereksiz yere açık bırakmadığımız bir musluk, küresel ısınmayla mücadelede devasa bir adımın parçasıdır. Küçük değişimler birleştiğinde büyük dönüşümler yaratır. Bu metinden hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Çevre sorunlarının çözümünde bireysel adımlar küçümsenmeyecek kadar değerlidir.
- B) Kurumsal önlemler, bireysel önlemlerden her zaman daha etkili ve sonuç odaklıdır.
- C) Tasarruf ve atık yönetimi gibi küçük eylemler çevre korumasına katkı sağlar.
- D) Doğa koruma bilinci, toplumu oluşturan her bir fertte bulunması gereken bir sorumluluktur.

SORU 72

(I) Fotoğrafçılık, sadece anı dondurmak değil, o anın ruhunu ışıkla yeniden inşa etmektir. (II) Deklanşöre basıldığında yakalanan görüntü, vizörden bakılan gerçeğin bir kopyasıdır. (III) İyi bir fotoğrafçı, kadrasına giren her nesneyi birer kelime gibi kullanarak görsel bir cümle kurar. (IV) Bu cümle, izleyicinin zihninde fotoğrafın teknik detaylarından daha derin bir anlam katmanı oluşturur. \nBu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

SORU 73

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bir paragrafın 'giriş cümlesi' olmaya en uygundur?

- A) Öte yandan eleştiri, eserin zayıf yönlerini de açığa çıkarmalıdır.
- B) Bu sebeple deneme yazarı, her konuda özgürce kalem oynatabilir.
- C) Sanatçı, yaşadığı toplumun değerlerini eserine yansıtmakla yükümlüdür.
- D) Ayrıca kahramanın iç dünyası, romanın ilerleyen bölümlerinde netleşir.

SORU 74

(I) Şiir, sözcüklerin alışılmış anlamlarından sıyrılarak yeni çağrışımlar kazandığı gizemli bir dünyadır. (II) Şair, mısralarını oluştururken her bir kelimenin ses ve ritim uyumuna büyük özen gösterir. (III) Bazı şairler, eserlerinde toplumsal sorunları dile getirerek geniş halk kitlelerine ulaşmayı hedefler. (IV) Bu titiz çalışma sonucunda ortaya çıkan ahenk, okurda derin bir estetik haz uyandırır. \nBu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

SORU 75

Bir yazar, bir şehri anlatırken okura o şehrin sokaklarındaki nemi hissettirmek, çürümüş yaprak kokusunu duyurmak ve paslı demirlerin soğukluğunu dokunmuşçasına yaşatmak istiyorsa aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisini 'temel' olarak kullanmalıdır?

- A) Öyküleme, çünkü şehrin tarihsel gelişimini kronolojik olarak aktarmalıdır.
- B) Açıklama, çünkü şehrin coğrafi ve nüfus özelliklerini nesnel olarak vermelidir.
- C) Betimleme, çünkü duyulara hitap ederek varlıkların niteliklerini zihinde canlandırmalıdır.
- D) Tartışma, çünkü şehrin neden diğer şehirlerden daha güzel olduğunu ispatlamalıdır.

SORU 76

Gerçek bir okur, bir kitabı bitirdiğinde başladığı kişi değildir artık. Okumak, sadece sayfaları çevirmek değil; yazarın dünyasında misafir olurken kendi dünyadaki pencereleri bir bir açmaktır. Her yeni kitap, zihnimize eklenen yeni bir oda, ruhumuza vurulan yeni bir fırça darbesidir. Bu değişimden korkanlar, sadece bildiklerini onaylayan kitapları okurlar; oysa gelişmek, bilinmezin sularında yüzmeyi göze almaktır.

- A) Okuma alışkanlığı, bireyin sosyal ilişkilerini güçlendiren en önemli unsurdur.
- B) Nitelikli okuma süreci, okurun düşünce yapısında ve iç dünyasında dönüşüm yaratan bir yolculuktur.
- C) Kişi, sadece kendi görüşlerine yakın yazarların kitaplarını okuyarak da kendini geliştirebilir.
- D) Kitaplar, gerçek dünyadan kaçmak isteyenler için birer sığınak görevi görür.

SORU 77

Klasik eserler için yapılan 'Herkesin bildiği ama kimsenin okumadığı kitaplar' tanımı, aslında bir trajediyi barındırır. Bu eserler, sadece kütüphane raflarını süslemek veya isimlerini bir sohbede zikretmek için değil; bugünün karmaşasına bin yıl öncesinden ışık tutmak için vardır. Bir klasiği okumak, zamanın ötesinde bir zihinle randevuya çıkmaktır. Onları 'eskimiş' olarak nitelemek, aslında insanın kendi içsel derinliğini reddetmesidir. \nBu metinde asıl vurgulanan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Klasik eserlerin popüler kültürün etkisiyle değer kaybettiği gerçeği.
- B) Modern insanın, klasik eserleri anlamak için gerekli sabra sahip olmaması.
- C) Klasiklerin, güncel sorunlara ışık tutan zamansız birer rehber niteliği taşıdığı.
- D) Okuma alışkanlığının geliştirilmesinde klasik eserlerin oynadığı merkezi rol.

SORU 78

Anlatım biçimleri ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Öykülemde temel öge 'hareket' ve 'olay'dır; zaman akışı söz konusudur.
- B) Betimleme, varlıkları belirgin özellikleriyle tanıtarak okurun zihninde bir resim oluşturmaktır.
- C) Tartışmada yazar, kendi doğrularını kabul ettirmek için 'bence, kanımca' gibi ifadelerle yer verebilir.
- D) Açıklama tekniğinde yazar, okuyucunun duygularını coşturmayı ve onu bir olay içinde yaşatmayı hedefler.

SORU 79

I. Pencerenin önündeki saksıda duran fesleğen, rüzgar estikçe odaya keskin ve ferahlatıcı bir koku yayıyordu.\nII. Genç adam, elindeki eski gazete parçasını cebine koyup kalabalığın arasına karışarak hızla uzaklaştı.\nIII. Roman, sadece boş vakitleri değerlendirmek için okunan bir eğlence aracı olarak görülmemelidir.\nIV. Fotosentez, yeşil bitkilerin ışık enerjisini kullanarak organik bileşikler üretmesi sürecidir.\nNumaralanmış cümlelerin hangisinde 'tartışma' anlatım biçimine ait bir ipucu vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

SORU 80

(I) Fotoğrafçılıkta ışık, objenin dokusunu ve derinliğini belirleyen en temel unsurdur. (II) İlk kalıcı fotoğraf görüntüsü, 19. yüzyılın başlarında kimyasal yöntemler kullanılarak elde edilmiştir. (III) Işığın geliş açısı ve şiddeti, kompozisyondaki duygu yükünü tamamen değiştirebilir. (IV) Bu nedenle usta fotoğrafçılar, istedikleri o mükemmel kareyi yakalamak için günün doğru saatini saatlerce beklerler.

A) I

B) II

C) III

D) IV

SORU 81

"Bazı eleştirmenler, romancının topluma ayna tutması gerektiğini savunur. Onlara göre yazar, hayatı olduğu gibi aktaran bir tarafsızlık içinde olmalıdır. Ben bu görüşe asla katılmıyorum. Yazar, bir fotoğraf makinesi değildir; o, hayatı kendi hayal gücü ve değer yargılarıyla yeniden inşa eden bir sanatçıdır. Eğer gerçeklik olduğu gibi sunulsaydı, sanatın ne anlamı kalırdı?" Bu metnin anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

A) Açıklama

B) Tartışma

C) Öyküleme

D) Betimleme

SORU 82

(I) Empresyonist ressamalar, ışığın nesneler üzerindeki anlık değişimlerini tuvale yansıtmayı amaçlamışlardır. (II) Bu sanatçılar için önemli olan, nesnenin fiziksel detayları değil; o anın zihinde yarattığı izlenimdir. (III) Yağlı boya tekniğinin geliştirilmesi, resim sanatında derinlik ve perspektif algısını kökten değiştirmiştir. (IV) Bu nedenle eserlerinde belirgin hatlar kullanmak yerine, birbirine karışan renk paletleri ve hızlı fırça darbelerini tercih etmişlerdir. \nBu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I

B) II

C) III

D) IV

SORU 83

Gelenek, bir toplumun sadece geçmişi değil; bugünü nasıl yorumladığının da anahtarıdır. Ancak geleneği, bir müze nesnesi gibi cam fanus içinde saklamak onu öldürür. Yaşayan bir gelenek, bugünün ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde sürekli dönüşen ve kendini yenileyen bir yapıya sahiptir. Kökleri derinde olan bir ağacın dallarının rüzgârla esnemesi gibi, gelenek de değişebildiği ölçüde geleceğe taşınır.

A) Geleneklerin değişmeden korunması, kültürel kimliğin devamlılığı için şarttır.

B) Bir toplumun ilerleyebilmesi için geçmişteki tüm alışkanlıklarını terk etmesi gerekir.

C) Geleneğin kalıcılığı, onun değişime direnmesiyle değil, yeni koşullara uyum sağlamasıyla mümkündür.

D) Geçmişin değerleri, modern dünyanın ihtiyaçlarını karşılamada yetersiz kalmaktadır.

SORU 84

I. Çünkü kitap okumak, insanın empati yeteneğini geliştirerek başkalarını anlamasını sağlar. \nII. Ancak sadece bilgi edinmek için değil, ruhu beslemek için de kitap seçilmelidir. \nIII. Kitaplar, insanın ufkunu açan ve ona farklı dünyaların kapılarını aralayan dostlardır. \nIV. Bu dostluk sayesinde kişi, hiç gitmediği yerleri görmüş kadar iyi tanıyabilir. \nNumaralanmış cümlelerden bir paragraf oluşturulduğunda 'giriş cümlesi' hangisi olur?

A) I

B) II

C) III

D) IV

SORU 85

(I) Empati, bir insanın kendisini başkasının yerine koyarak onun duygularını anlama çabasıdır. (II) Bu yetenek, toplumsal ilişkilerin sağlıklı bir zeminde yürümesini sağlayan en önemli harçtır. (III) Günümüzde insanlar arası iletişimde yaşanan kopukluklar, bencillik duygusunun artmasından kaynaklanmaktadır. (IV) Karşısındakiyle duygusal bağ kurabilen bireyler, çatışmaları daha yapıcı bir şekilde çözebilirler. \nBu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I

B) II

C) III

D) IV

SORU 86

Güneş, dağların arkasından yavaş yavaş çekilirken vadiye mor bir karanlık çökmeye başlamıştı. Dere kenarındaki ince gövdeli kavaklar, hafif rüzgârda tatlı bir hışırtıyla sallanıyordu. Suyun yüzeyi, batan güneşin son parıltılarıyla kıvılcıllı bir tül gibi örtülmüştü. Uzaklardan bir çobanın kaval sesi, akşamın bu dingin sessizliğini bozmadan yankılanıyordu. \nBu metnin anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

A) Açıklama

B) Tartışma

C) Betimleme

D) Öyküleme

SORU 87

(I) Yapay zekâ algoritmaları, muazzam miktardaki veriyi analiz ederek insanların karmaşık sorunlara daha hızlı çözümler bulmasına yardımcı olur. (II) Özellikle sağlık sektöründe hastalıkların erken teşhisinde kullanılan derin öğrenme modelleri, hata payını minimize etmektedir. (III) Teknoloji şirketleri, yeni nesil akıllı telefonlarda pil ömrünü uzatmak için donanımsal optimizasyonlara milyarlarca dolar yatırım yapmaktadır. (IV) Bu teknolojik ilerleme, veriye dayalı karar verme süreçlerini dönüştürerek pek çok disiplinde yeni bir çağın kapısını aralamaktadır.

A) I

B) II

C) III

D) IV

SORU 88

(I) Beynimiz, yeni bilgiler öğrendikçe nöronlar arasında yeni bağlar kuran dinamik bir yapıya sahiptir. (II) Bu özellik, 'plastisite' olarak adlandırılır ve yaşam boyu devam eder. (III) Düzenli egzersiz yapmak da beynin kan akışını hızlandırarak bilişsel fonksiyonları destekler. (IV) Öğrenme süreci sona erdiğinde kullanılmayan bu bağlar zamanla zayıflayabilir. (V) Dolayısıyla zihni sürekli aktif tutmak, beyin sağlığı için kritik bir öneme sahiptir. \nNumaralanmış cümlelerden hangisi paragrafın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

A) II

B) III

C) IV

D) V

SORU 89

Gerçek bir seyahat, sadece yeni manzaralar görmek değil, olaylara yeni gözlerle bakabilmektir. Kendi konfor alanından çıkmayan, gittiği yere kendi önyargılarını ve alışkanlıklarını da taşıyan bir kişi, aslında hiçbir yere gitmiş sayılmaz. Yolculuk, insanın iç dünyasındaki sınırları aşması ve 'öteki' ile kurduğu bağ sayesinde kendini yeniden keşfetmesidir.

A) Seyahat etmek, sadece ekonomik imkânlarla ilgili bir faaliyettir.

B) Nitelikli bir yolculuk, bireyin zihinsel ve ruhsal dönüşümünü gerektirir.

C) Farklı coğrafyaları gezmek, insanın kendi kültürüne daha sıkı bağlanmasını sağlar.

D) Gezinler, gittikleri yerlerdeki yerel halkın alışkanlıklarını benimsemek zorundadır.

SORU 90

Başarı, çoğu zaman buzdağının görünen kısmıdır. İnsanlar birinin elde ettiği sonucu alkışlarken o sonucun altındaki uykusuz geceleri, vazgeçişleri, tekrarlanan hataları ve yorgunlukları görmezler. Başarıya giden yol, çiçekli bahçelerden değil; aşılması gereken sarp kayalıklardan geçer. Sabır ve kararlılık, bu yoldaki en sadık dostlarımızdır. Bu metinden hareketle başarıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Büyük bir emeğin ve fedakarlığın sonucu olduğuna

B) Dışarıdan bakıldığında zorluklarının her zaman fark edilemediğine

C) Yalnızca şanslı olan insanların ulaşabileceği bir hedef olduğuna

D) Zorlu süreçleri göze alanların ulaşabileceği bir nokta olduğuna

SORU 91

Bir yazar için üslup, anlattığı konudan daha önemlidir. Çünkü dünya üzerindeki neredeyse tüm konular binlerce kez işlenmiştir. Aşk, ayrılık, doğa ya da ölüm... Bunlar herkesin bildiği temalardır. Yazarı kalıcı kılan ise bu bildik konuları hangi kelimelerle, nasıl bir sesle ve hangi bakış açısıyla sunduğudur. Aynı yemeğe farklı baharatlar katan bir aşçı gibi, yazar da üslubuyla sıradan olanı eşsiz kılar. Bu metnin ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Edebiyatta özgünlük, konudan ziyade anlatım biçiminde gizlidir.

B) Okurlar genellikle daha önce hiç işlenmemiş konuları merak ederler.

C) İyi bir yazar, her türlü konuyu en ince ayrıntısına kadar araştırmalıdır.

D) Anlatılan konunun ilgi çekici olması, kitabın başarısını doğrudan etkiler.

SORU 92

Yazmak, insanın kendi içine yaptığı bir yolculuktur. Bir yazar kalemını kağıda değdirdiğinde sadece kurgusal bir dünya inşa etmez, aynı zamanda kendi ruhunun karanlık köşelerini de aydınlatır. Okur ise bu aydınlıkta kendi yansımalarını bulur. Yazmak ve okumak, iki yabancıнын en mahrem duygularda buluşmasıdır. Bu parçada yazma eylemiyle ilgili vurgulanmak istenen düşünce nedir?

- A) Yazma eylemi, yazarın kendisini keşfettiği ve okurla ortak bir duyguda buluştuğu kişisel bir süreçtir.
- B) İyi bir yazar, toplumun sorunlarını dile getirerek okuru aydınlatmakla görevlidir.
- C) Okurlar, yazarların hayal dünyasını anlamakta çoğu zaman zorluk yaşarlar.
- D) Yazma yeteneği sonradan kazanılamayan, doğuştan gelen bir özelliktir.

SORU 93

Doğa, insan ruhunun en saf aynasıdır. Şehrin gürültüsünden, beton binaların soğukluğundan kaçıp bir ormanın derinliklerine sığındığımızda aslında özümüze döneriz. Toprağın kokusu, rüzgarın ağaç dalları arasındaki fısıltısı bize modern dünyanın unutturduğu huzuru yeniden hatırlatır. Doğada vakit geçirmek sadece bir dinlenme biçimi değil, aynı zamanda kendimizi yeniden keşfetme sürecidir. Bu metne göre doğa ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) İnsanın kendi iç dünyasını tanımasına yardımcı olduğuna
- B) Modern yaşamın getirdiği olumsuzluklardan uzaklaşma imkanı sunduğuna
- C) İnsan üzerinde iyileştirici ve huzur verici bir etkisi bulunduğuna
- D) Şehir hayatının sorunlarına kalıcı çözümler ürettiğine

SORU 94

(I) Anadolu kilimlerindeki motifler, rastgele seçilmiş süslemeler değil; her biri yaşanmışlığın birer dışavurumudur. (II) Dokuyan kişinin özlemi, umudu ve korkuları o ilmeklerde sessiz bir dile dönüşür. (III) Türk dokuma sanatının tarihi, Orta Asya'dan Anadolu'ya kadar uzanan geniş bir coğrafyayı kapsar. (IV) Örneğin 'elibende' motifi doğurganlığı ve bereketi simgelerken 'koçboynuzu' motifi gücü temsil eder. (V) Bu yüzden bir kilime bakmak, aslında o toprakların kültürel hafızasını okumaktır. \nBu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V

SORU 95

Eleştirel düşünme, her okuduğumuza inanmak yerine 'Neden?' ve 'Nasıl?' diye sorgulamaktır. Bilgi kirliliğinin bu kadar yaygın olduğu bir çağda, zihinsel süzgeçlerimizi her zamankinden daha aktif kullanmalıyız. Kaynağı belirsiz bilgiler, bizi yanlış yönlendiren birer tuzak olabilir. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) İnternetteki ve medyadaki her bilgi doğru kabul edilmemelidir.
- B) Bilgi kirliliği, günümüz dünyasında önemli bir sorun hâline gelmiştir.
- C) Sorgulayıcı bir bakış açısı geliştirmek, bilgiyi doğrulamak için şarttır.
- D) Eleştirel düşünme yeteneği sadece eğitimli insanlarda bulunur.

SORU 96

(I) Bir dilin söz varlığı, o dili konuşan toplumun tarihsel süreçte biriktirdiği kültürel sermayenin en somut göstergesidir. (II) Sözcükler, sadece nesneleri karşılayan ses öbekleri değil; yaşanmışlıkların ve toplumsal hayallerin kristalleşmiş halidir. (III) Dilbilgisindeki çekim eklerinin işlevsel dağılımı, cümlelerin matematiksel bir kesinlikle kurulmasını sağlayarak karmaşayı önler. (IV) Bu nedenle bir sözcüğün anlam haritası çıkarılırken o toplumun mitolojisinden gündelik alışkanlıklarına kadar pek çok veri dikkate alınmalıdır.

A) I

B) II

C) III

D) IV

SORU 97

(I) Dil, bir toplumun dünyaya bakış açısını belirleyen en temel filtredir. (II) Bazı dillerde belirli kavramlar için onlarca farklı kelime bulunurken, bazılarında bu kavramların karşılığı bile yoktur. (III) Kelimelerin bu çeşitliliği, o toplumu oluşturan bireylerin düşünme biçimlerini de doğrudan etkiler. (IV) Yabancı dil öğrenmek, hafızayı güçlendirmenin yanı sıra farklı kültürlerle karşı hoşgörüyü artırır. (V) Dolayısıyla, ana dilimiz sadece iletişim kurmamızı sağlamaz, aynı zamanda gerçeği nasıl algıladığımızı da şekillendirir.

A) II

B) III

C) IV

D) V

SORU 98

(I) Eski kütüphanenin kapısı gıcırdarak açıldı. (II) İçeride raflar dolusu, tozlanmış ve sararmış kitaplar devasa bir labirent gibi uzanıyordu. (III) Hasan, parmak uçlarında yürüyerek en sondaki rafa doğru ilerledi. (IV) Aradığı o deri kaplı günlüğü gördüğünde heyecandan kalbi küt küt atmaya başladı. \nBu metindeki numaralanmış cümlelerin hangisinde 'betimleyici' ögelere yer verilmiştir?

A) I

B) II

C) III

D) IV

SORU 99

(I) Yayınevleri, yeni çıkan kitapların tanıtımı için sosyal medya bütçelerini her geçen yıl artırmaya devam ediyor. (II) Bir romanın başarısı, sadece olay örgüsünün sağlamlığına değil, karakterlerin derinliğine de bağlıdır. (III) Karakterlerin gerçekçi ve tutarlı bir şekilde kurgulanması, okurun metinle duygusal bağ kurmasını kolaylaştırır. (IV) İnanırdıcı karakterler barındıran eserler, zamanın yıpratıcı etkisine karşı direnerek kalıcı olmayı başarır.

A) I

B) II

C) III

D) IV

Sanat, hayatın monotonluğunu kıran bir aynadır. İnsanlar gündelik telaşlar içinde kaybolurken sanat, onlara durup düşünme fırsatı verir. Bir tabloya bakarken veya bir melodi dinlerken sadece zamanın dışına çıkmaz, aynı zamanda kendimize geri döneriz. Sanat eseri bize, görünenin ötesindeki gerçeği hatırlatır. Bu metinden hareketle sanatla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Sanatın temel amacı, toplumu eğitmektir.
- B) Sanat eserleri sadece hayal gücüne dayanmalıdır.
- C) Sanat, insanın öz farkındalık kazanmasına yardımcı olur.
- D) Sanatçı, eserlerini oluştururken toplumdan bağımsız hareket etmelidir.

CEVAP ANAHTARI

LGS Türkçe paragraf

1. A	2. B	3. B	4. C	5. D
6. B	7. B	8. C	9. D	10. C
11. C	12. B	13. C	14. C	15. A
16. C	17. C	18. B	19. C	20. D
21. C	22. B	23. B	24. B	25. C
26. A	27. C	28. A	29. B	30. C
31. B	32. B	33. C	34. C	35. A
36. A	37. B	38. B	39. C	40. B
41. C	42. C	43. C	44. B	45. B
46. A	47. D	48. B	49. C	50. A
51. C	52. A	53. A	54. C	55. B
56. B	57. C	58. D	59. B	60. A
61. B	62. C	63. C	64. B	65. C
66. A	67. D	68. A	69. C	70. C
71. B	72. B	73. C	74. C	75. C
76. B	77. C	78. D	79. C	80. B
81. B	82. C	83. C	84. C	85. C

86. C	87. C	88. B	89. B	90. C
91. A	92. A	93. D	94. B	95. D
96. C	97. C	98. B	99. A	100. C

"Bu soru bankası Şakir Koçak'ın tüm insanlara armağanıdır."

Teknokul

Instagram: @sakirkocak